

CIDA
DE - A
TIVA

OLHE O DEGRAU ALVES GUIMARÃES

Relatório

Novembro de 2015

Esse trabalho foi desenvolvido pela
Cidade Ativa e está licenciada pela



Licença Creative Commons -
Atribuição Não Comercial,
Compartilha Igual, 4.0 Internacional

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	4
2. MAPEAMENTO	6
3. ESCADARIA ALVES GUIMARÃES	8
3.1 Leitura do território	8
3.2 Passo a passo	10
3.3 Oficina pic-nic	12
4. CONCURSO URBAN URGE	16
4.1 Proposta apresentada em concurso internacional	16
4.2 Faseamento	20
4.3 Consolidando a mudança	22
4.4 Inovando com as muretas	24
5. REUNIÃO COM MORADORES	26
6. FESTA DA PRIMAVERA	28
7. OFICINA DE PINTURA	32
8. OFICINA DE MOBILIÁRIO	36
9. OFICINA DE GRAFFITI	38
ANEXOS	42

I. INTRODUÇÃO

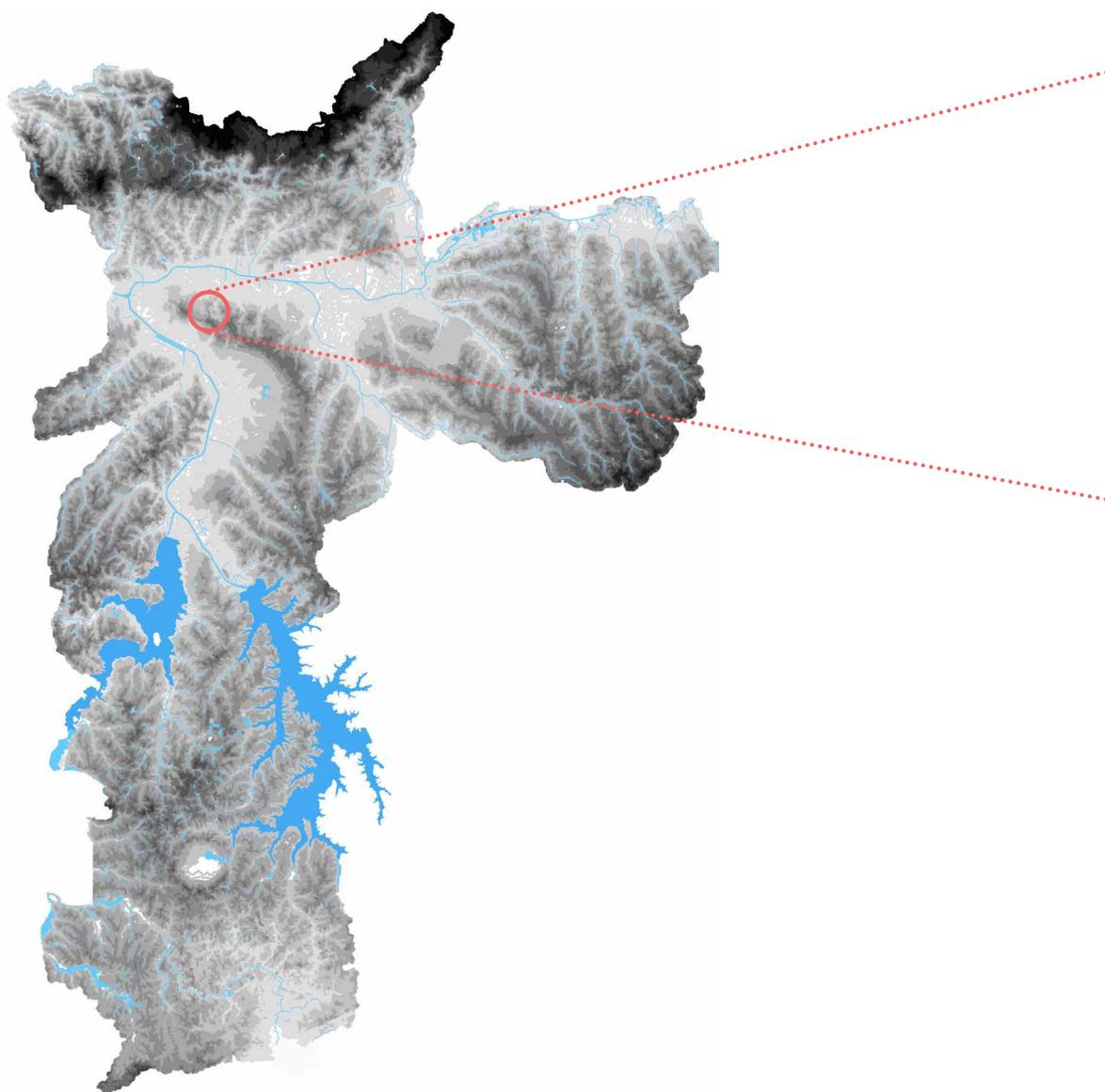
SÃO PAULO: ESCADARIAS E TOPOGRAFIA

A topografia de São Paulo traz a necessidade de conectar diferentes níveis em sua paisagem. Como resultado, a cidade apresenta inúmeras escadarias com diferentes formas, contextos e tipologias, que apresentam um enorme potencial para a criação de uma rede de espaços livres públicos - criando interessantes atalhos para pedestres, conectando comunidades e oferecendo locais para que as pessoas possam se encontrar, relaxar, brincar, se exercitar e desfrutar vistas deslumbrantes.

HISPOMETRIA DA
CIDADE DE SÃO
PAULO

Corpos d'água e
topografia que
constituem o
município de São
Paulo.

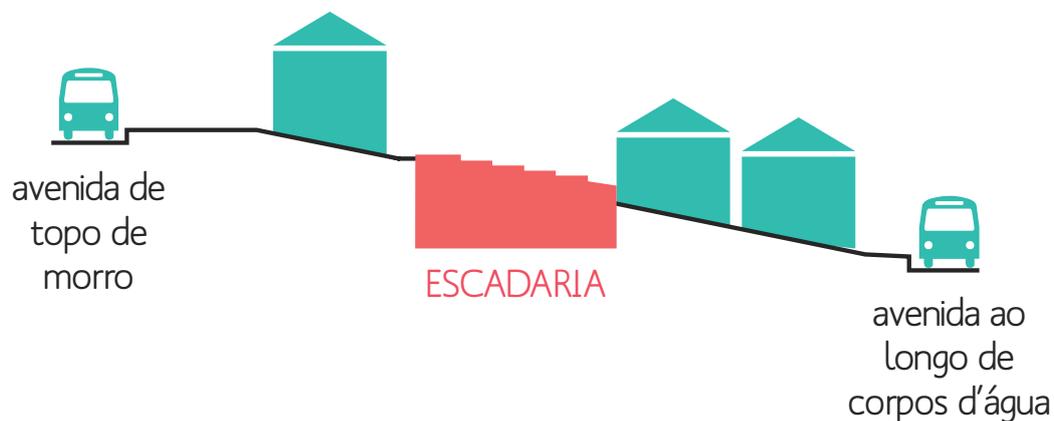
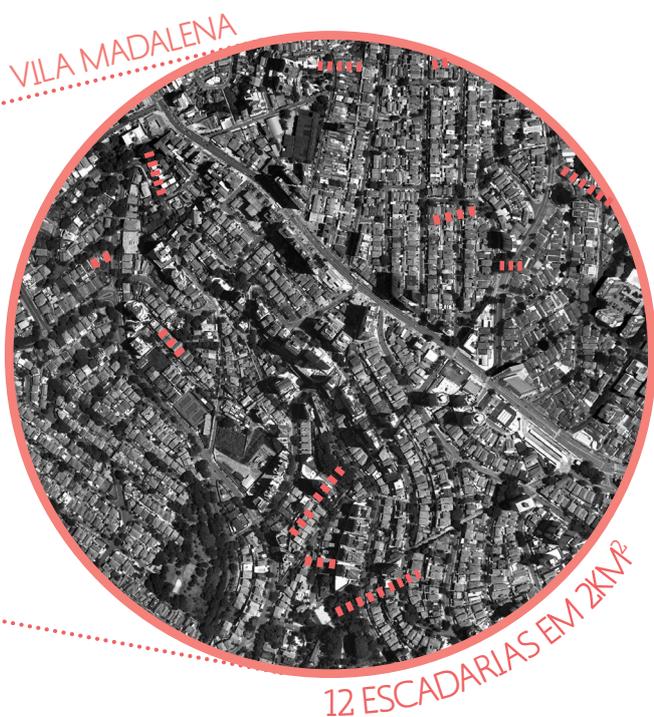
Crédito: Cidade Ativa



Infelizmente, as escadarias são em sua maioria abandonadas e degradadas, conhecidas por serem lugares inseguros, tanto em contextos urbanos formais quanto informais. No entanto, elas representam um potencial incrível para a criação de uma rede de espaços públicos abertos, conectando comunidades e oferecendo locais para que as pessoas possam se encontrar, relaxar, brincar, se exercitar e desfrutar vistas deslumbrantes.

ESCADARIAS SÃO:

- CONEXÕES IMPORTANTES PARA A MOBILIDADE A PÉ
- OPORTUNIDADES PARA CRIAÇÃO DE UMA REDE DE ESPAÇOS PÚBLICOS, CONECTANDO COMUNIDADES
- MIRANTES POTENCIAIS
- OPORTUNIDADES PARA ENCONTRAR, RELAXAR, BRINCAR E SE EXERCITAR



SEÇÃO ESQUEMÁTICA DA RELAÇÃO ENTRE VIÁRIO E ESCADARIAS

Inserção das escadarias como importantes conexões no tecido urbano da cidade de São Paulo.

Crédito: Cidade Ativa

2. MAPEAMENTO

ESTRATÉGIAS PARA COLOCAR AS ESCADARIAS NO MAPA

Apesar de as escadarias estarem espalhadas em toda a cidade de São Paulo, não existe um trabalho significativo disponível sobre este tema, nem mesmo um banco de dados confiável com localização das escadarias e suas características. Hoje, a base cartográfica municipal considera muitos desses espaços como ruas, não havendo distinção entre uma rua - com leito carroçável e calçadas - e uma escadaria.

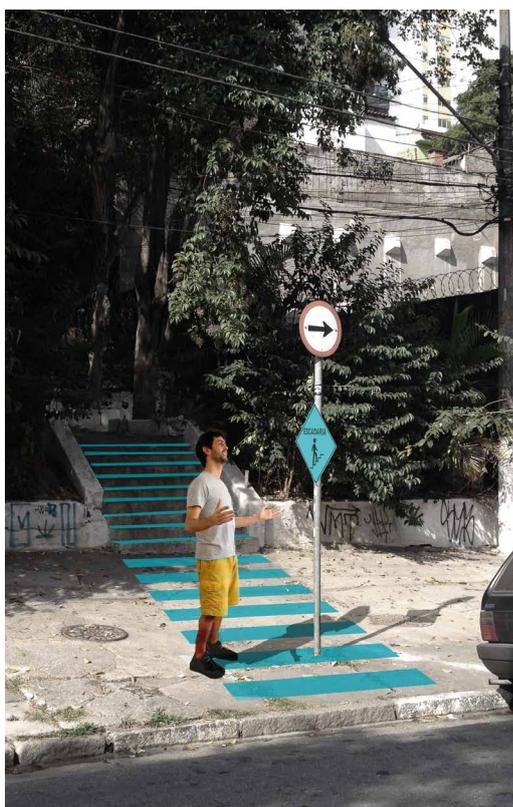
Além disso, uma vez que hoje as escadas representam no imaginário das pessoas lugares sujos, perigosos e descuidados, não existe um mapeamento mental desta rede - há uma enorme incerteza sobre a existência das mesmas e o potencial que elas escondem.

O primeiro desafio do Olhe o Degrau é aumentar o reconhecimento sobre as escadarias. Uma das estratégias para que as pessoas percebam a sua existência é a implantação de dispositivos físicos, como placas de sinalização que indiquem onde elas estão ou inclusão de diferentes indicações e pinturas. Com isso, seria possível aumentar a visibilidade destas passagens, sugerindo caminhos, apropriações e, inclusive, discutindo uma nova sinalização voltada aos pedestres. Além disso, as pinturas poderiam ser utilizadas para expandir os próprios limites da escadaria, invadindo os espaços públicos e calçadas adjacentes para convidar a comunidade a visitar esse espaços.

APLICAÇÃO DE SINALIZAÇÃO ESPECÍFICA PARA CALÇADAS

A ideia da nova sinalização para calçadas foi apresentada pela Cidade Ativa para o concurso *Urban Urge* em 2014.

Crédito: Cidade Ativa



Outra estratégia para colocar as escadarias no mapa - e que foi colocada em prática através de uma parceria com o Cidadera - é uma plataforma de mapeamento colaborativo online (www.olheodrgrau.cidadera.com). Através desse dispositivo, é possível mapear o maior número possível de escadarias e trabalhar para melhorar suas condições de uso. Para isso, é necessária a colaboração dos moradores dos bairros da região, marcando neste aplicativo todas as escadarias que fazem parte do seu percurso rotineiro e coletando também informações sobre as condições que elas se encontram.

Além de localizar e armazenar informações sobre suas condições de uso, a plataforma também categoriza as escadarias marcadas. Essa categorização busca identificar alguns padrões que costumam se repetir e que configuram características específicas nesses espaços, como seu entorno imediato ou sua geometria.



escadaria entre muros



escadaria ao longo de casas ou comércio térreo



escadaria entre edifícios residenciais ou comerciais



escadaria em área verde



escadaria zigzag



escadaria informal



outras escadarias

CATEGORIAS DAS ESCADARIAS

No mapa colaborativo, cada cor do *pin* representa uma categoria de escadaria.

Crédito: Cidade Ativa

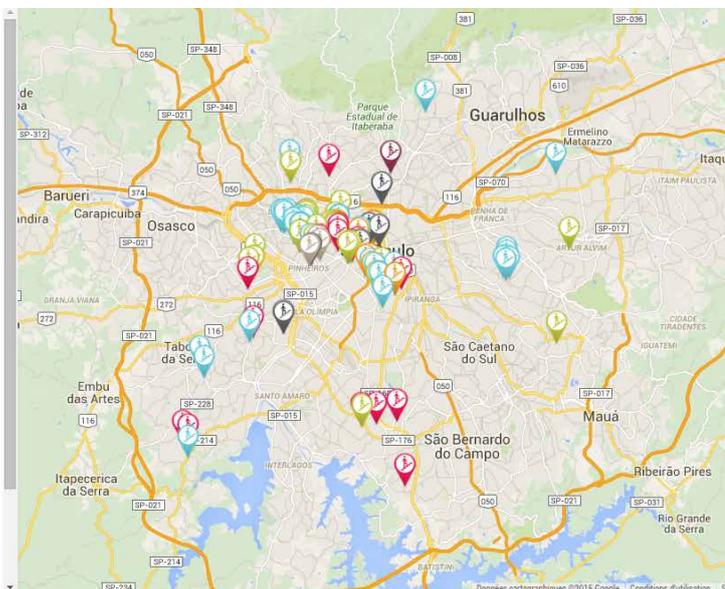


Ajude a mapear as escadarias de São Paulo!

Apesar de estarem espalhadas em toda a cidade, interligando bairros importantes e ruas principais, não há um trabalho significativo disponível sobre este tema, nem mesmo um banco de dados confiável com localização das escadarias e suas características. Queremos aumentar o reconhecimento sobre estes espaços e permitir que pessoas percebam que as escadarias podem ser parte de suas rotinas diárias, sendo incorporadas como atalhos em rotas de pedestres. Além disso, entendendo como conectar escadas e a rede de calçadas existente, podemos aumentar o uso do transporte ativo e reduzir o uso de automóveis particulares na cidade, amenizando a crise de mobilidade que São Paulo enfrenta atualmente.

Adicionar escadaria

facebook.com/cidade.ativa.cidade
www.cidadaetiva.net.br/



PLATAFORMA ONLINE DE MAPEAMENTO COLABORATIVO DAS ESCADARIAS

A maioria das escadarias marcadas no mapa estão no Centro Expandido, mas a ideia é divulgá-la e levá-la também para regiões menos centrais da cidade.

Crédito: Cidadera

3. ESCADARIA ALVES GUIMARÃES

3.1 LEITURA DO TERRITÓRIO

Além de aumentar o reconhecimento das escadarias por meio do mapeamento colaborativo e sinalização, é fundamental permitir que as pessoas experimentem uma intervenção física que mostre a oportunidade de ter escadarias como parte da rede de espaços públicos da cidade.

A escadaria selecionada para este projeto piloto está localizada no bairro de Pinheiros, uma área central e de uso misto em São Paulo, acessível por ônibus e por metrô. É uma região muito bem localizada e conhecida por possuir hospital público, universidade, escolas, restaurantes, bares e lojas de música.

Apesar de seu potencial para a realização de espaços públicos vibrantes, Pinheiros carece de parques e praças, enquanto alguns espaços já existentes, como a escada, permanecem como lugares abandonados e inseguros. Foram identificados moradores de rua, pixações em diversas fachadas, lixo e entulho nos canteiros, uso de drogas nos cantos mais escuros durante a noite, dejetos humanos e tapumes do novo empreendimento, que tornam a escadaria um local não atrativo aos moradores e usuários da região.

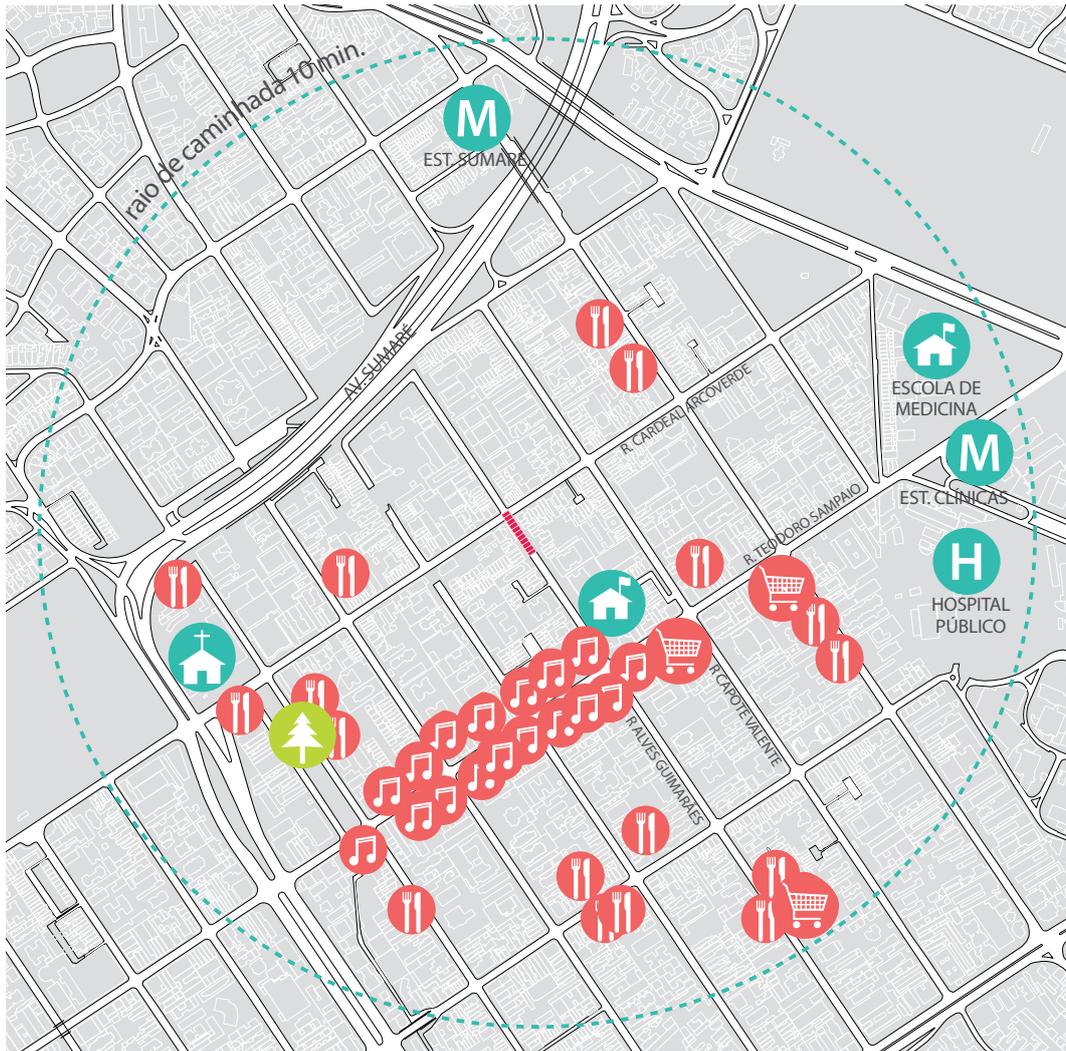
Portanto, a escadaria da Alves Guimarães apresenta-se como uma oportunidade para a demonstração de um novo paradigma e para explorar uma metodologia inovadora de projeto participativo.

CONDIÇÕES DA
ESCADARIA DA
ALVES GUIMARÃES
ANTES DAS
INTERVENÇÕES

Condições
desfavoráveis à
criação de um
local atrativo aos
moradores e usuários
da escadaria.

Crédito: Cidade Ativa





MAPA DE LEITURA DO TERRITÓRIO

Localização de diferentes pontos de atração no entorno da escadaria Alves Guimarães.

Crédito: Cidade Ativa

USO DE DROGAS

DEJETOS HUMANOS

TAPUMES DO NOVO EMPREENDIMENTO



3.2 PASSO A PASSO

A Cidade Ativa iniciou um projeto piloto na Escadaria da Rua Alves Guimarães, no bairro de Pinheiros.

Esta proposta envolveu a opinião dos moradores e usuários do local e incorporou seus desejos e ideias de transformação e revitalização.

Neste primeiro evento foi realizada uma oficina/picnic com os moradores do entorno. Convidamos bandas, realizamos um picnic e enfeitamos a escadaria, atraindo o interesse também das pessoas que passavam pelo local. Utilizamos painéis para coletar dados sobre os usuários e registrar opinião sobre o que as pessoas esperavam que uma requalificação deste espaço poderia trazer de melhorias para o espaço.

CRONOGRAMA DO PASSO A PASSO DO PROJETO PILOTO

Linha do tempo indica quando e como aconteceram cada uma das ações relacionadas ao Olhe o Degrau Alves Guimarães.

Crédito: Cidade Ativa

Apresentamos o projeto Mind the Step / Olhe o Degrau do Urban Urge - versão em português - para os moradores. Ainda não havia saído o resultado do concurso. Formamos um grupo no Facebook dos Amigos da Escadaria Alves Guimarães e elaboramos um abaixo-assinado online para conseguir apoio na aprovação das intervenções previstas na Subprefeitura de Pinheiros.



IMAGEM: CIDADE ATIVA



IMAGEM: FACEBOOK IVM

O projeto recebe menção honrosa no concurso promovido pelo IVM - Prêmio Mobilidade Minuto na categoria "qualidade do espaço público da mobilidade".

Foi realizada uma segunda festa com picnic e bandas. O encontro teve como objetivo coletar assinaturas para o abaixo-assinado online, que arrecadou cerca de 500 assinaturas. O evento contou com a presença de bandas e atraiu ainda mais moradores para a escadaria, interessados no projeto.



IMAGEM: DANIEL SALUM



IMAGEM: CIDADE ATIVA

A oficina foi conduzida pelos especialistas do Zoom Urbanismo Arquitetura e Design e do SuperLimão Studio e teve o apoio do Vale do Cedro. Foram construídos 6 bancos, 1 mesa de picnic e uma lixeira.

1

31/05/2014
OFICINA / PICNIC

2

15/07/2014
PROPOSTA PARA CONCURSO URBAN URGE

3

23/08/2014
DEVOLUTIVA DE PROJETO COM MORADORES

4

15/09/2014
CIDADE ATIVA GANHA UM DOS PRÊMIOS DO URBAN URGE

5

08/10/2014
LANÇAMENTO DA PLATAFORMA COLABORATIVA OLHE O DEGRAU

6

10/2014
DESTAQUE NA MÍDIA COM O OLHE O DEGRAU

7

29/10/2014
MENÇÃO HONROSA NO PRÊMIO MOBILIDADE MINUTO

8

07/11/2014
REUNIÃO COM SUBPREFEITO DE PINHEIROS

9

08/11/2014
FESTA DA PRIMAVERA

10

28/02/2015
OFICINA DE PINTURA

11

31/03/2015
OFICINA DE MOBILIÁRIO

12

02/08/2015
OFICINA DE GRAFFITI

!

PRÓXIMOS PASSOS



Com base nos dados coletados no primeiro encontro, foi elaborado o projeto *Mind the Step*/Olhe o Degrau para o concurso internacional *Urban Urge*.

Saiu o resultado! Cidade Ativa é contemplada com o \$1000 e é um dos ganhadores do *Emerge Awards* para realizar projeto de requalificação da Escadaria Alves Guimarães.

Com apoio do Cidadera, foi elaborada a plataforma colaborativa para mapear as escadarias de São Paulo. Qualquer usuário pode indicar uma escadaria no mapa e incluir informações.

Várias notícias são publicadas sobre a iniciativa: G1, Catraca Livre, Estadão e Passagens SP.

O projeto foi apresentado ao subprefeito Ângelo Filardo e iniciou-se o processo de aprovação das intervenções previstas. Foram solicitados maiores cuidados de manutenção e limpeza da escadaria.



Primeira oficina para intervir em melhorias na escadaria. Foi realizada uma oficina de pintura no tapume da obra voltado à escadaria. Os participantes da oficina eram, em sua maioria, moradores do bairro já engajados com ações realizadas pelo Cidade Ativa desde maio de 2014, artistas, arquitetos e voluntários.

Terceira oficina do projeto liderada pela artista Mari Pavanelli. Voluntários transformaram o lugar em uma grande praia, pintando uma água viva nos degraus da escada e na casa que faz esquina com a Rua Cardeal Arcoverde, além da pintura do mobiliário urbano.



3.3 OFICINA/PICNIC

Acredita-se que uma intervenção urbana bem-sucedida só pode ser alcançada através do envolvimento da comunidade e ideias coletadas no local. Por isso, foi organizado um dia de oficina/picnic com música para convidar todos interessados a participarem do processo de concepção do projeto para a escadaria.

O espaço foi limpo e decorado e, para cada patamar da escada, planejou-se uma atividade diferente, convidando as pessoas a explorarem cada um de seus cantos. Esta foi, também, uma primeira tentativa de testar como o espaço poderia ser utilizado pela comunidade. Como parte desta atividade, foi feito um questionário com cerca de 100 pessoas através de painéis fixados ao longo da escadaria e um questionário online.

Os principais objetivos da pesquisa incluíram:

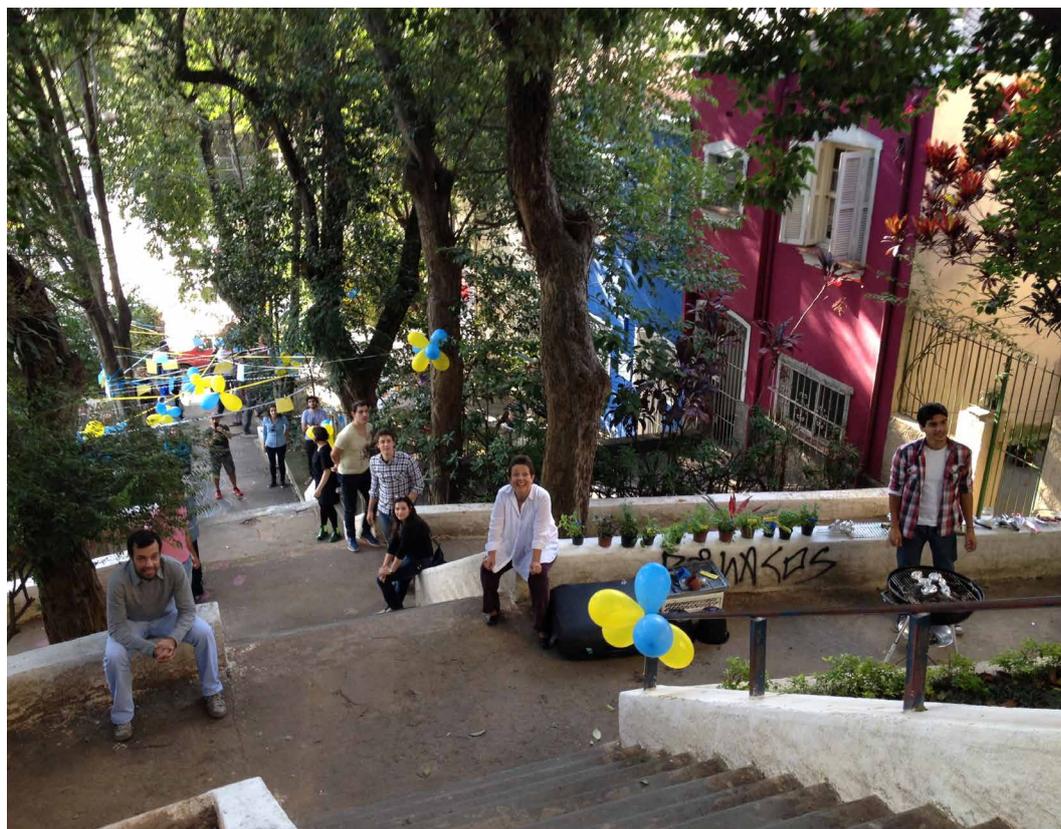
- * identificar o perfil dos usuários da escadaria;
- * identificar principais rotas que os levam à escada e razões pelas quais as pessoas não a utilizam;
- * coletar ideias de como as pessoas querem usar o espaço;
- * identificar as principais necessidades físicas / de programas / manutenção da escadaria;

Nas próximas páginas estão compilados todos os dados coletados que nortearam o projeto desenvolvido.

OFICINA/PICNIC NA ESCADARIA ALVES GUIMARÃES

Imagem do dia do encontro e localização das principais atividades programadas.

Crédito: Cidade Ativa



MÚSICA



CARTAZ DE BOAS VINDAS



PAINÉIS INTERATIVOS

R. Alves Guimarães

JOGOS E BRINCADEIRAS



DESENHE A SUA ESCADARIA

PALCO

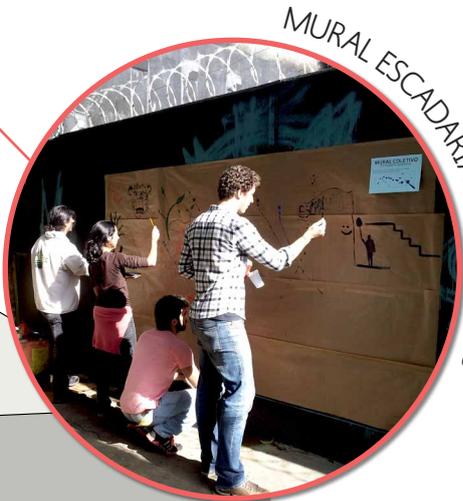


VARAL DE IDEIAS

ÁREA DE PICNIC



POSTE DE DIREÇÕES



MURAL ESCADARIA DOS SONHOS

R. Cardeal Arcoverde

SINALIZAÇÃO PARA OFICINA/PICNIC

Poste de sinalização existente serviu de apoio para indicar as diferentes atividades programadas e convidar quem estava passando para participar.

Crédito: Cidade Ativa



MÚSICA NA ESCADARIA

Banda SP Scots tocou diversas músicas típicas escocesas durante o dia.

Crédito: Cidade Ativa





MURAL ESCADARIA DOS SONHOS

Tapume da obra existente ao longo da escadaria serviu como apoio para desenhos da escadaria dos sonhos.

Crédito: Cidade Ativa



DESCANSO NA ESCADARIA

Muretas existentes serviram como bancos improvisados durante a oficina/picnic.

Crédito: Cidade Ativa

4. CONCURSO URBAN URGE

4.1 PROPOSTA APRESENTADA EM CONCURSO INTERNACIONAL

O projeto piloto foi apresentado ao Concurso Internacional "Urban Urge", uma iniciativa da Columbia University GSAPP e do Urban Research Group (URGe) voltada para concretizar ideias e efetuar mudanças concretas em comunidades locais.

O prêmio foi abraçado como uma oportunidade da mudança desejada na Escadaria Alves Guimarães: em um contexto de recursos limitados e esforços para renovação dos espaços públicos, foi proposta uma intervenção inicial através de lâmpadas, tinta, madeira e eventos para "iluminar" o espaço e proporcionar o reconhecimento sobre as potencialidades da escadaria.

Num segundo momento, o projeto prevê sua consolidação através de uma reforma com implementação de infraestrutura permanente e formal.

iluminar*

(verbo)

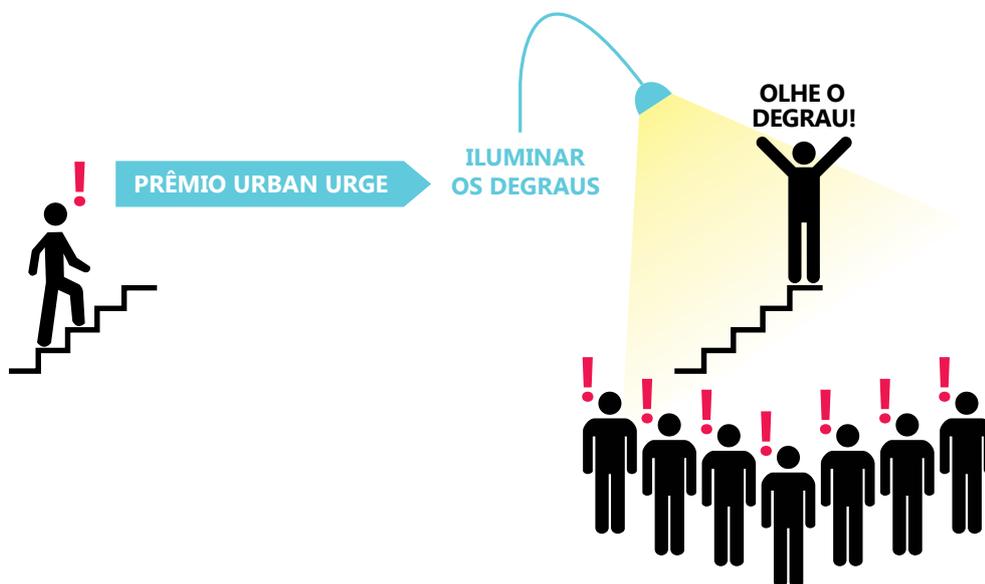
1. dar informação ou entendimento; instruir; inspirar;
2. derramar, difundir, espalhar luz em ou sobre;
3. dar revelação espiritual ou religiosa;
4. encher-se de luz, alegrar-se.

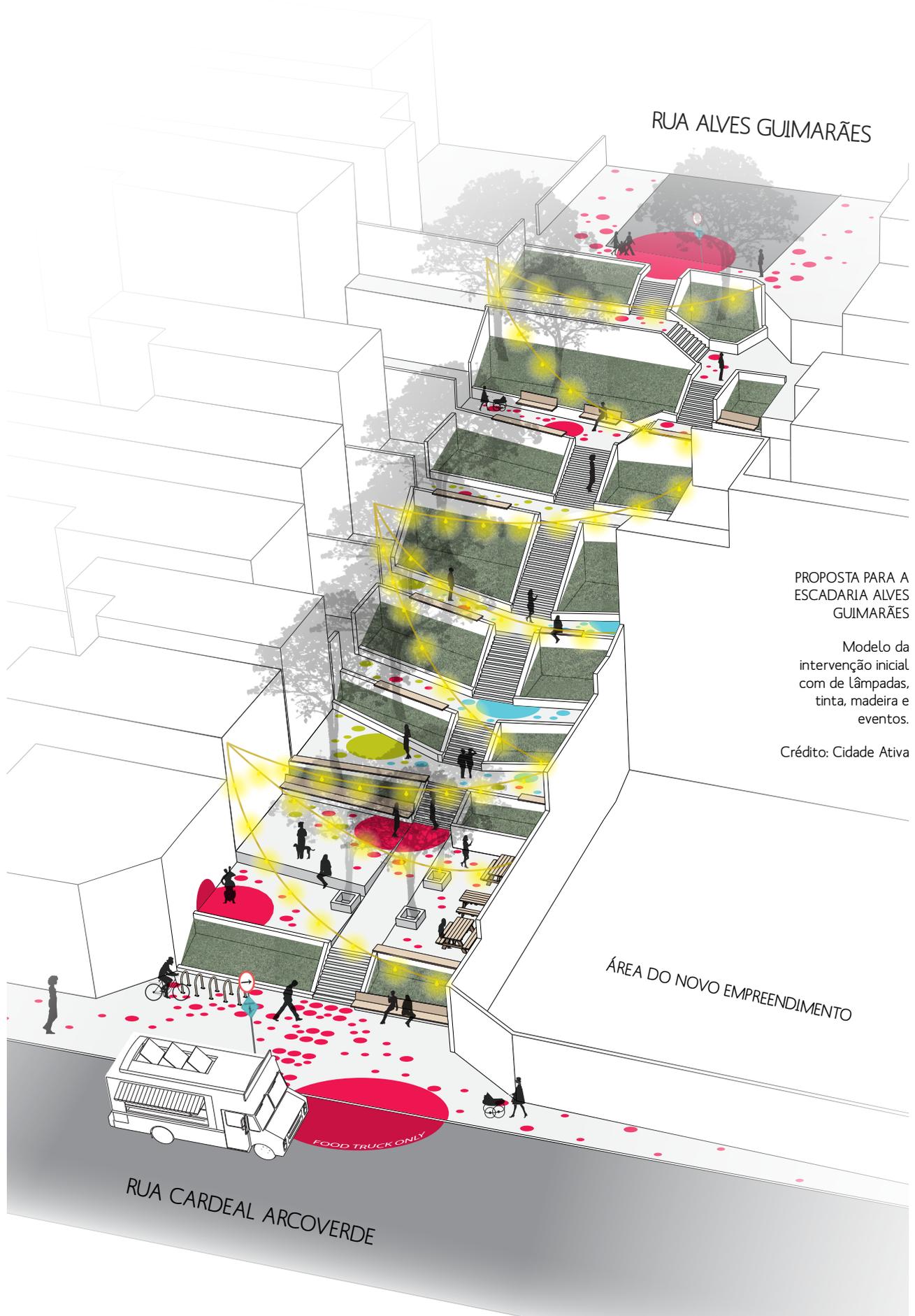
* dicionário michaelis online

"ILUMINAR" A ESCADARIA

Conceito foi apresentado na proposta enviada ao Concurso Internacional "Urban Urge".

Crédito: Cidade Ativa





RUA ALVES GUIMARÃES

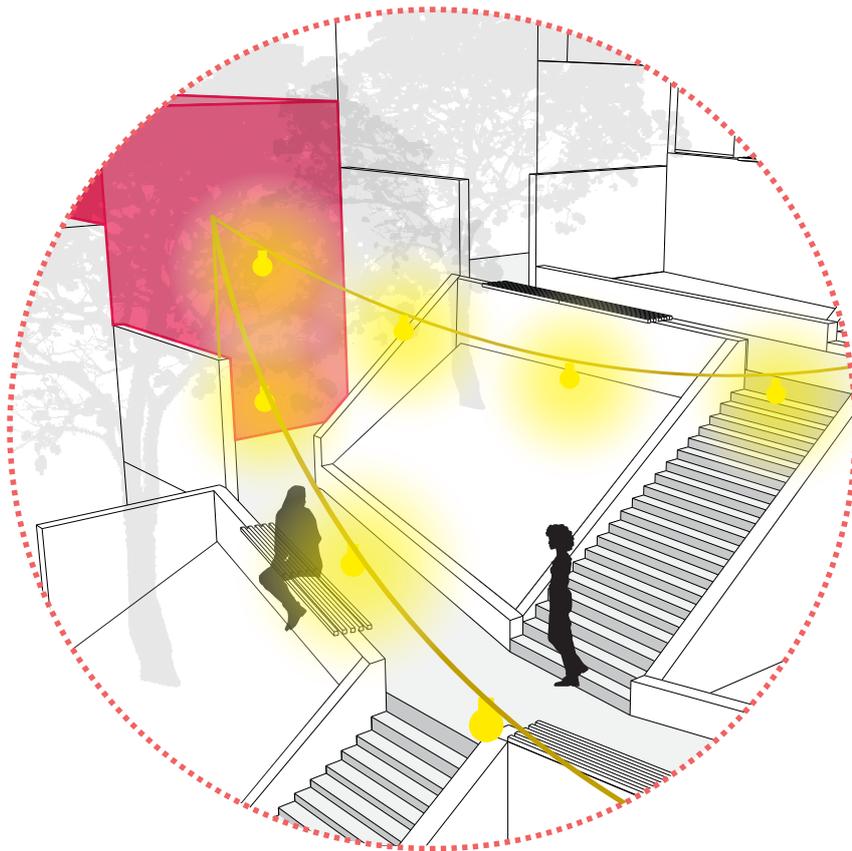
PROPOSTA PARA A
ESCADARIA ALVES
GUIMARÃES

Modelo da
intervenção inicial
com de lâmpadas,
tinta, madeira e
eventos.

Crédito: Cidade Ativa

ÁREA DO NOVO EMPREENDIMENTO

RUA CARDEAL ARCOVERDE



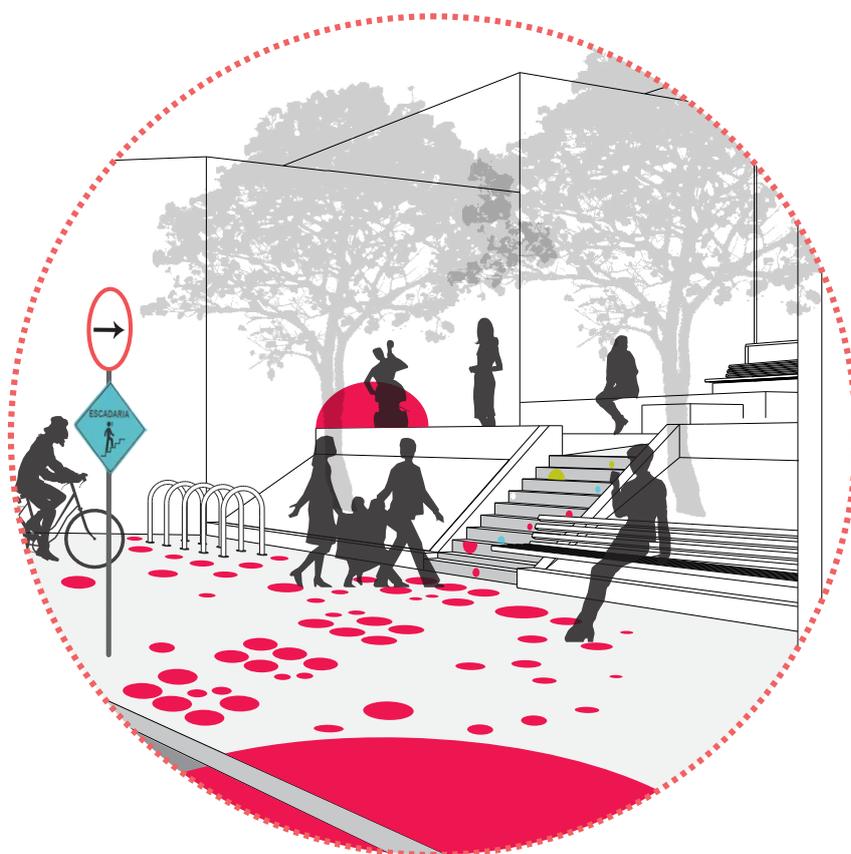
ESTRATÉGIA #1: ILUMINAÇÃO COLABORATIVA

A pesquisa mostrou que o sentimento de insegurança na escadaria é devido, principalmente, à falta de iluminação e manutenção. Um sistema de luz colaborativa ligado diretamente às casas dos vizinhos iluminaria a escadaria durante a noite, aumentando a segurança e criando um belo cenário para atividades noturnas.

ESTRATÉGIA #2: PINTAR + COLORIR

Pintura sobre círculos em stencil de diversos tamanhos promoveria uma intervenção colaborativa. Cada cor poderia indicar usos e atividades específicas, definidos com base na pesquisa realizada:

- ENCONTRAR
- BRINCAR / EXERCITAR
- PLANTAR (HORTA)
- RELAXAR



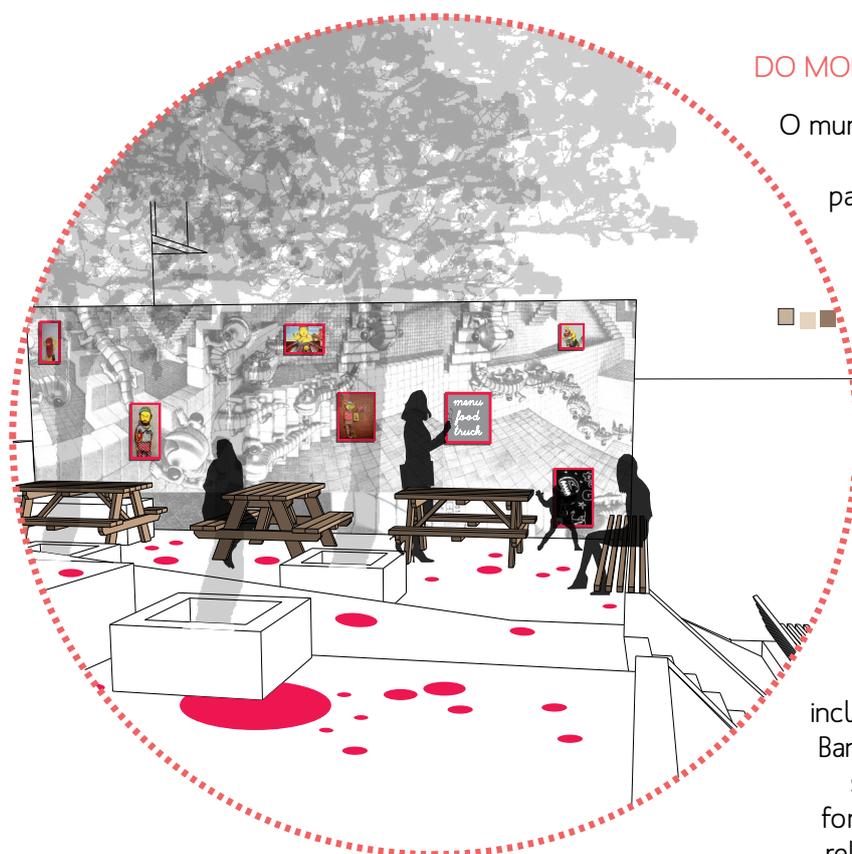
ESTRATÉGIA #3: MURETAS INFORMATIVAS

Sinalização com textos motivacionais ou informativos incentivariam os usuários a praticar exercício e explicariam os benefícios da atividade física. Estes podem também ser usados como uma ferramenta para ensinar as pessoas sobre o bairro, indicar principais atrações, e criar consciência sobre o potencial dos espaços públicos.



ESTRATÉGIA #4: DO MONÓTOMO AO ESPETÁCULO

O muro do novo empreendimento adjacente se tornaria a base para receber uma intervenção de graffiti, permitindo que as pessoas o completem ou usem parte dele para exposições temporárias, comentários e ideias para um envolvimento da comunidade.



ESTRATÉGIA #5: PERMANECER

A fim de incentivar os visitantes a permanecerem na escadaria, a intervenção incluiria novo mobiliário urbano. Bancos de madeira construídos sobre as muretas existentes forneceriam um apoio para ler, relaxar, conversar e encontrar amigos. Mesas de piquenique podem ser usadas para trabalhar e comer ao ar livre, aproveitando o local sugerido para estacionamento de food trucks.

4.2 FASEAMENTO

As intervenções colaborativas são fundamentais para aumentar o interesse e a conscientização sobre os espaços públicos durante a primeira fase “iluminar” já apresentada. No entanto, considerando a falta de investimento e manutenção dos espaços públicos de São Paulo, foi proposto explorar ao máximo esta oportunidade e construir sobre este primeiro projeto, usando-o como um suporte para uma segunda intervenção. Esta, que pode ser patrocinada por crowdfunding e pelo governo local (Subprefeitura de Pinheiros) viria solidificar a primeira intervenção a longo prazo, em um esforço contínuo de ativar a escada.

O sucesso da primeira fase pode garantir o verdadeiro impacto e eficácia dos investimentos, e irá destacar os potenciais benefícios de se ter uma rede de espaço público qualificada, ajudando a justificar uma intervenção mais permanente neste espaço.



FASE 2: CONSOLIDAR

DIAGRAMA DE FASEAMENTO

Localização de diferentes pontos de atração no entorno da escadaria Alves Guimarães.

Crédito: Cidade Ativa



MANUTENÇÃO



MÃO DE OBRA



ATIVIDADES



COORDENAÇÃO



MÃO DE OBRA



MAPEAMENTO



MEDIÇÕES+RELATÓRIOS



ILLUM PERMANENTE



CORRIMÕES



TRILHO P/ BIKE



REFORMA PISO



DECK



EQUIPAMENTOS



MÃO DE OBRA

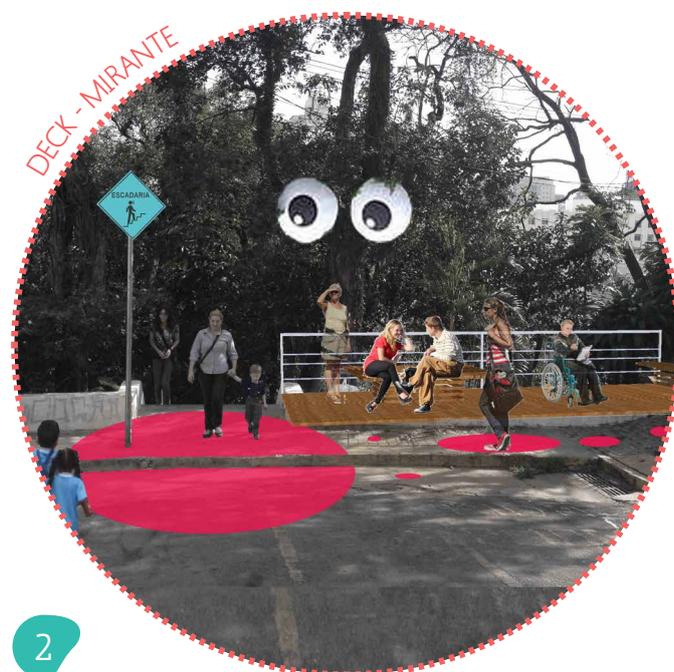


NOVAS IDÉIAS

4.3 CONSOLIDANDO A MUDANÇA

Acredita-se que a intervenção “iluminar os degraus” tem o poder de gerar investimentos futuros na escadaria.

Com isso, foi dado um passo além e houve um planejamento para futuras intervenções, que incorporarão as estratégias da primeira fase e as articularão com infra-estrutura, equipamento e elementos que ainda são muito necessários.



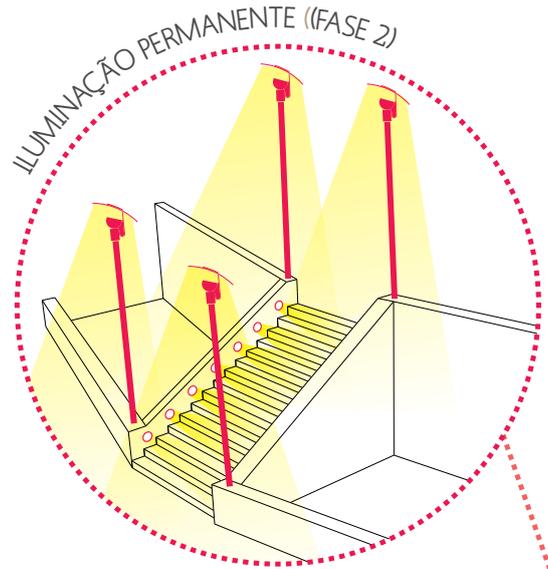
A pesquisa mostrou que muitos moradores não usam as escadas, por não saber que ela existe. Esse dado reforça o quão importante é projetar entradas adequadas e de destaque. Por isso, durante a segunda fase do projeto, há ideia de criar um deck com mobiliário especial e explorar pontos de vista para convidar as pessoas a entrar na escadaria.

Fazer exercício e brincar podem ajudar a tratar e prevenir doenças relacionadas com os estilos de vida sedentários. A escada apresenta-se como uma oportunidade para a promoção da atividade física para crianças e adultos: durante a segunda fase, pretende-se incorporar equipamentos e brinquedos que irão incentivar o lazer ativo.



4.4 INOVANDO COM AS MURETAS

Há a intenção de aproveitar as muretas e usá-las como suporte para infra-estrutura adicional e mobiliário que irá atender às necessidades básicas, mas também incorporar elementos transformadores. Esses elementos podem ser conectados durante as duas fases, e assegurarão a continuidade e coerência do projeto.



ELEMENTOS AUSENTES

- CORRIMÃO
- TRILHOS PARA BIKE
- LIXEIRAS
- BANCOS
- ILUMINAÇÃO GERAL

ELEMENTOS DE TRANSFORMAÇÃO

- TOMADAS
- ILUMIN. NOS DEGRAUS
- DECK / MIRANTE
- MURETAS INFORMATIVAS

ILUMINAÇÃO COM SENSOR DE MOVIMENTO

A escadaria só existe e tem vida quando as pessoas a estão usando.

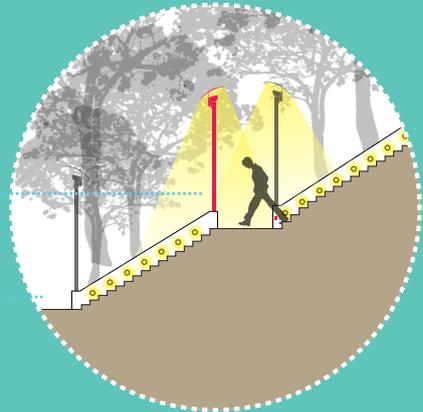
Durante a segunda fase, um novo sistema de iluminação pública deverá ser implementada e mantida pela subprefeitura.

A iluminação das escadas consiste em dois tipos diferentes de iluminação: constante, por pontos de luz ao longo dos degraus, e variável fornecidas pelos postes de luz, que são ativados por sensores de movimento colocados ao longo da escadaria.

SENSOR DE MOVIMENTO

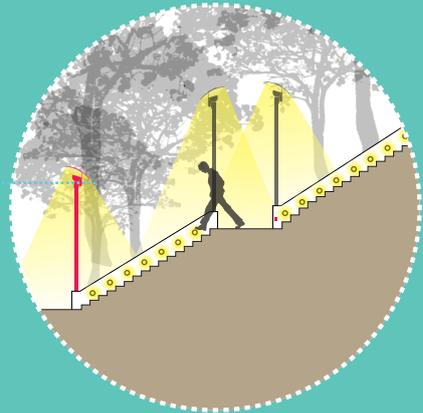
ILUMINAÇÃO CONSTANTE

DEGRAUS



ILUMINAÇÃO VARIÁVEL

POSTES



MOBILIÁRIO E PALETAS DE MATERIAIS

Corrimão



Trilhos



Ilum. Geral



Tomadas



Ilum. Degraus



Deck



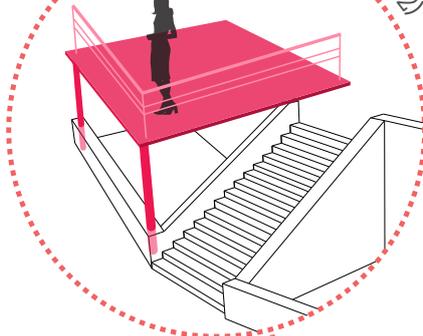
Lixeiras



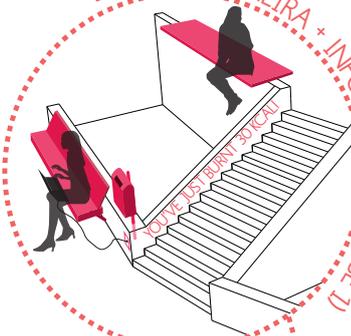
Bancos



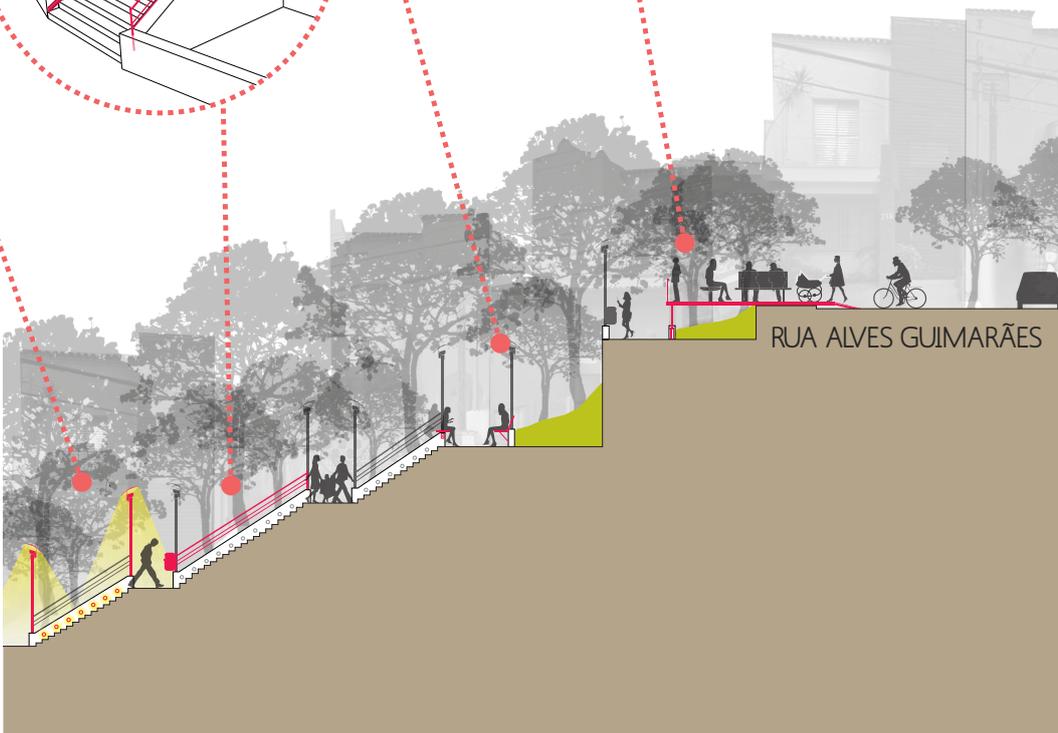
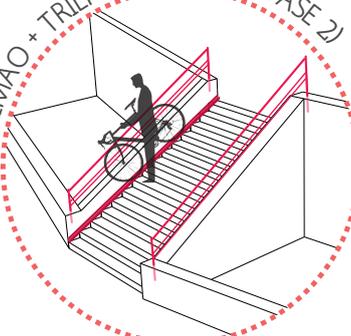
DECK - MIRANTE (FASE 2)



BANCOS + LIXEIRA + INFORMATIVOS (FASE 1)



CORRIMÃO + TRILHOS PARA BIKE (FASE 2)



MUDANÇA EM SEÇÃO

Localização de diferentes pontos de atração no entorno da escadaria Alves Guimarães.

Crédito: Cidade Ativa

5. REUNIÃO COM OS MORADORES

APRESENTAÇÃO DO PROJETO, AMIGOS DA ESCADARIA E ABAIXO ASSINADO

Após o envio do projeto para o concurso Urban Urge, a Cidade Ativa organizou uma reunião com os moradores para debater o projeto e detalhes que foram propostos.

Nesta ocasião, foi criado o Amigos da Escadaria, um grupo no Facebook que pudesse facilitar a comunicação entre a Cidade Ativa e os moradores, além dos mesmos entre si.

Além disso, a discussão proporcionou entender a importância de um diálogo com a Subprefeitura de Pinheiros e, então, conseguir uma requalificação do espaço. Ao final, foi decidida a criação de um abaixo assinado.

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

Cidade Ativa reúne moradores e interessados na escadaria para apresentar ideias para o local.

Crédito: Cidade Ativa





DISCUSSÃO DO PROJETO

Moradores da escadaria reunidos, interagem na discussão do projeto.

Crédito: Cidade Ativa



APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O projeto é apresentado em folhas dispostas num varal.

Crédito: Cidade Ativa

6. FESTA DA PRIMAVERA

REVELANDO A ESCADARIA COMO ESPAÇO DE LAZER E ENCONTRO

O evento foi organizado através dos Amigos da Escadaria, criado na reunião anterior com os moradores, com a intenção de reunir moradores e interessados na transformação da escadaria. Além disso, foi vista como oportunidade para divulgar o abaixo assinado. No total foram 435 assinaturas.

Após o evento, foi realizada uma reunião com o subprefeito da época, Angelo Filardo, que aprovou a iniciativa assim como as intervenções para a escadaria. Ao final da reunião ficou combinado um comprometimento por parte da prefeitura com uma manutenção básica de limpeza para a escadaria.

BANDA NA ESCADARIA

Moradores e amigos curtem festa na escadaria ao som de música ao vivo.

Crédito: Daniel Salum

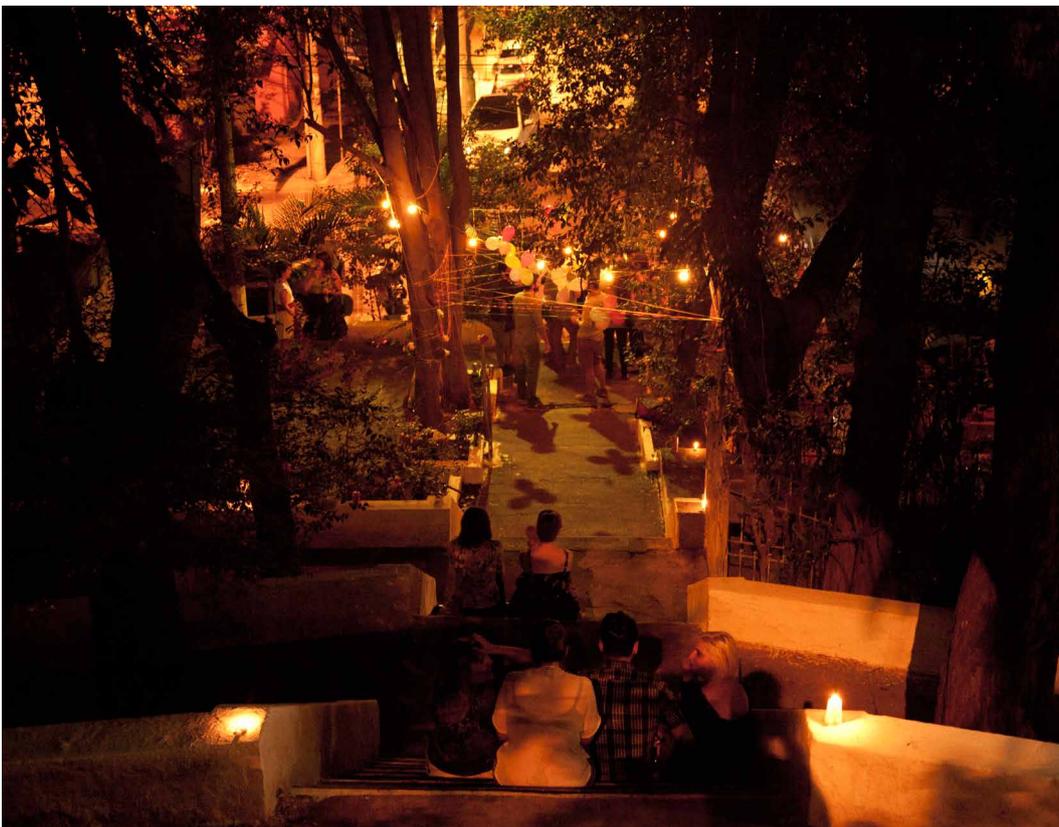




FESTA NA ESCADARIA

Escadaria é decorada conforme tema da festa.

Crédito: Cidade Ativa



FESTA DURANTE A NOITE

Festa na escadaria permanece até o anoitecer devido ao seu sucesso e envolvimento dos participantes.

Crédito: Daniel Salum

FESTA PROLONGADA NA ESCADARIA

Devido ao seu sucesso, participantes do evento curtem a festa até o anoitecer.

Crédito: Daniel Salum



PICNIC NA FESTA

Durante a festa ocorre picnic para os convidados.

Crédito: Daniel Salum





MURAL NA ESCADARIA

Participantes da festa desenham e colorem mural disponível durante o evento.

Crédito: Daniel Salum



MÚSICO NA FESTA

Músicos colaboram com som ao vivo para festa.

Crédito: Daniel Salum

7. OFICINA DE PINTURA

INTERVENÇÃO NO TAPUME E DEGRAUS

Dando início às intervenções previstas no projeto, primeiramente, para organização das oficinas, foi necessária uma inscrição através de um formulário online para os participantes. Esse mesmo processo se repetiu na organização das oficinas que prosseguiram. Enquanto primeira intervenção, a Oficina de Pintura contou com a presença da designer Catarina Bessel para coordenar a atividade. O tema escolhido para ser explorado foi o da água devido às crises na falta de abastecimento que estava ocorrendo neste período.

A pintura se deu na forma de colagem/pintura (um método conhecido como lamb lamb) nos espelhos dos degraus. Além da escadaria em si, um tapume da obra

voltado à escadaria, utilizado como painel, foi caracterizado utilizando stencils. O uso deste método de pintura ajudou a padronizar uma linguagem para o painel criado, facilitando também a participação de crianças e pessoas sem habilidades artísticas.

Na ocasião, a empresa GED forneceu tintas ecológicas e outros materiais para a realização da atividade. Com um grande apoio de mais de 50 voluntários, entre eles moradores do bairro, estudantes, arquitetos e o time da Booking Cares, foi possível impulsionar as melhorias na escadaria de maneira a envolver e empoderar os cidadãos nas mudanças que eles desejam.

ORGANIZAÇÃO DA PINTURA

Voluntários organizam tintas para começar a oficina de pintura.

Crédito: Cidade Ativa





ESCADARIA
ENFEITADA

Escadaria enfeitada
pelos voluntários no
dia da pintura.

Crédito: Cidade Ativa



ENFEITANDO A
ESCADARIA

Voluntário enfeita
escadaria com bexiga.

Crédito: Cidade Ativa

LAMB LAMB NA ESCADARIA

Voluntária pinta degraus da escadaria com lamb lamb.

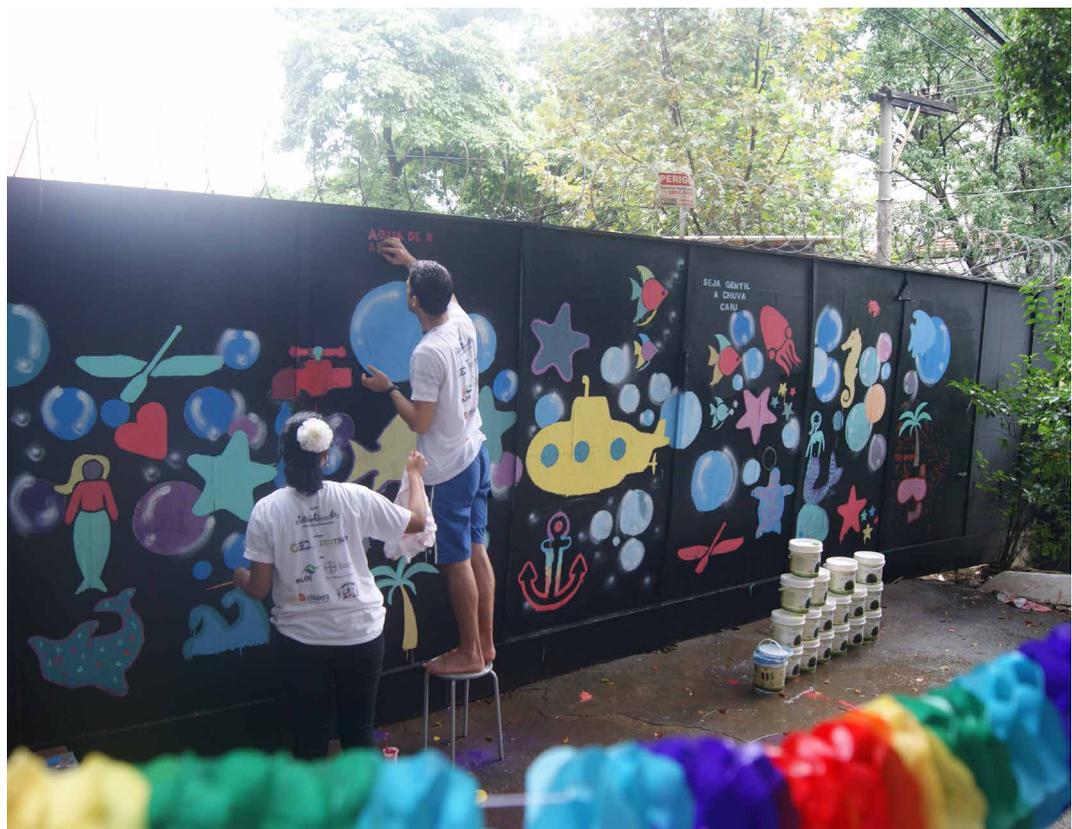
Crédito: Cidade Ativa



MURO COLORIDO

Voluntários pintam muro da escadaria.

Crédito: Cidade Ativa





PICNIC NA FESTA

Convidados no picnic na festa.

Crédito: Cidade Ativa



PINTURA DOS DEGRAUS

Quase concluída a decoração na escadaria com lamb lamb.

Crédito: Cidade Ativa

8. OFICINA DE MOBILIÁRIO

CONSTRUÇÃO DE MOBILIÁRIO URBANO

A Oficina de Mobiliário, por sua vez, foi conduzida em duas etapas. A primeira constituiu em pré definir que tipos de móveis poderiam ser montados, no caso uma mesa de picnic e bancos de mureta. Em parceria com o Zoom Urbanismo Arquitetura e Design e o SuperLimão Studio, foram elaborados manuais que auxiliassem os voluntários no dia da montagem.

A segunda etapa, por sua vez, foi o dia da própria oficina, que contou novamente com a ajuda de voluntários da Booking Cares, arquitetos, estudantes e moradores. Além disso, a Vale do Cedro apoiou a atividade com a doação de material.

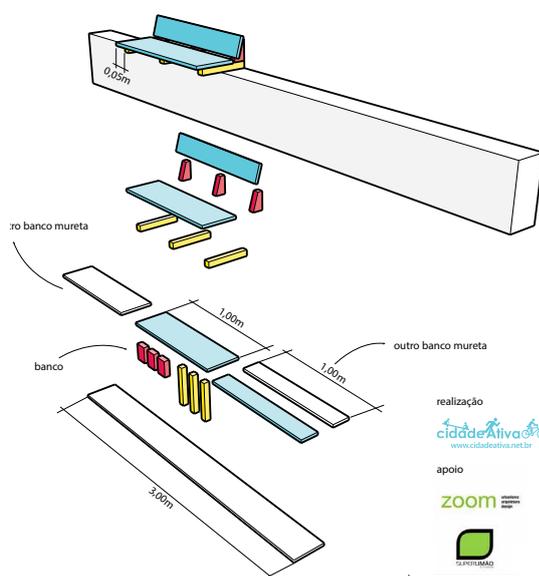
Ao final da oficina, foram construídos seis bancos, uma mesa de picnic e uma lixeira, proporcionando outros lugares de permanência e mais confortáveis e convidativos para usuários da escadaria.

MANUAIS DE MONTAGEM

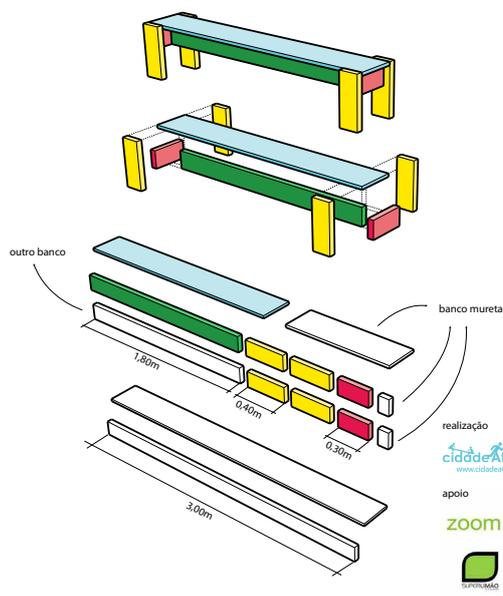
Os manuais elaborados para auxiliarem os voluntários na de montagem do mobiliário.

Crédito: Cidade Ativa, Zoom Urbanismo e Arquitetura e Design e SuperLimão Studio.

manual para montagem de banco



manual para montagem de banco





CONFEÇÃO DO MOBILIÁRIO

Voluntários trabalham para confecção de um banco.

Crédito: Cidade Ativa



FINALIZAÇÃO

Voluntários finalizam mesa para escadaria.

Crédito: Cidade Ativa

9. OFICINA DE GRAFFITI

ARTE NAS FACHADAS, MURETAS E DEGRAUS

Por fim, a Oficina de Graffiti, liderada pela artista Mari Pavanelli, ocorreu em dois dias de um final de semana em 4 frentes de trabalho: escada, muretas, a casa da esquina (com a Cardeal Arcoverde) e mobiliários.

Num primeiro momento, foram pintadas as bases para o graffiti na casa da esquina e algumas muretas. Depois, foram feitas delimitações de desenhos e suas respectivas cores determinadas pela artista, servindo como "guias" aos outros participantes da oficina.

Em um segundo momento, o evento recebeu participação de outros artistas grafiteiros que também colaboraram para

a intervenção na escadaria.

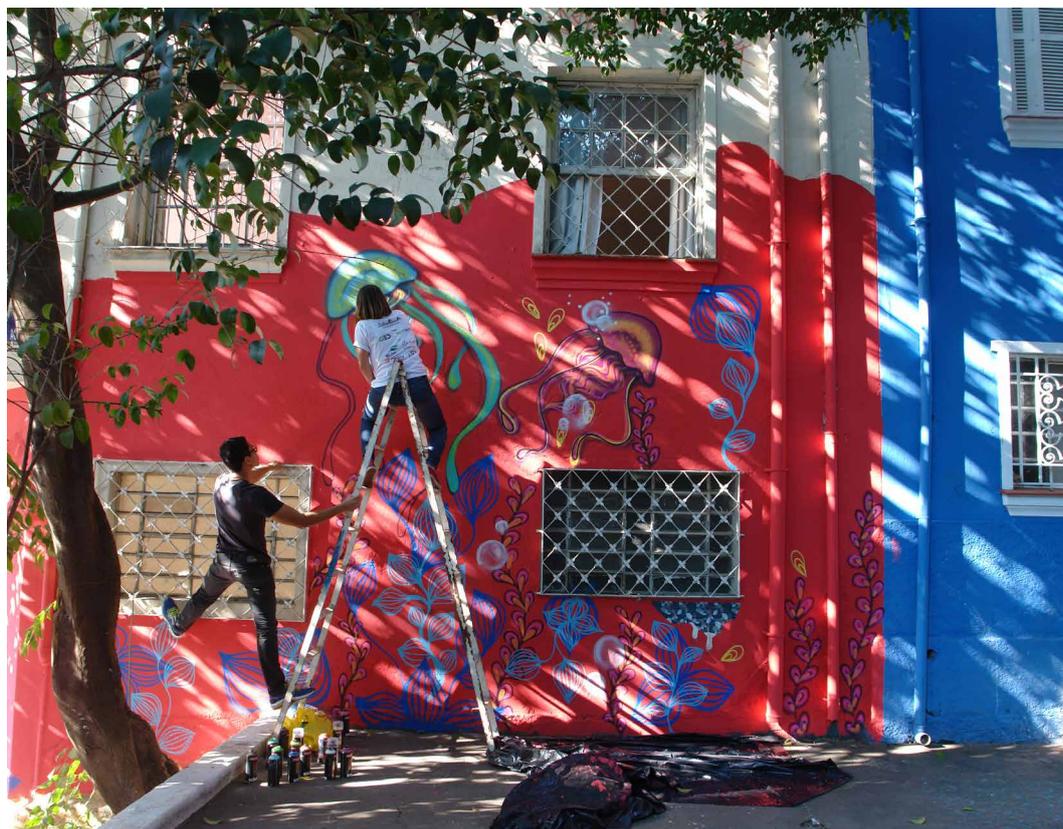
Os mobiliários, por não serem todos de madeira autoclavada, foram pintados para sua maior preservação.

Dada a água enquanto tema para a decoração da escadaria, foi pintada na parede da casa da esquina uma grande água viva e outros elementos marinhos. Assim, juntamente com o mobiliário e a pintura dos degraus, o local procurou trazer a ideia de praia urbana.

PINTURA DO MURO

Voluntários pintam muro das casas na escadaria.

Crédito: Cidade Ativa





GRAFFITI

Graffiti enfeita um dos muros da escadaria.

Crédito: Cidade Ativa



FINALIZANDO MOBILIÁRIO

Voluntária pinta mesa com intuito de decorá-la e preservá-la por um período maior.

Crédito: Cidade Ativa

GRAFFITI NAS CASAS

Voluntária detalha pintura de parede da casa de uma moradora.

Crédito: Aline Bronkhorst



PINTURA

Voluntário pinta degraus da escadaria.

Crédito: Aline Bronkhorst

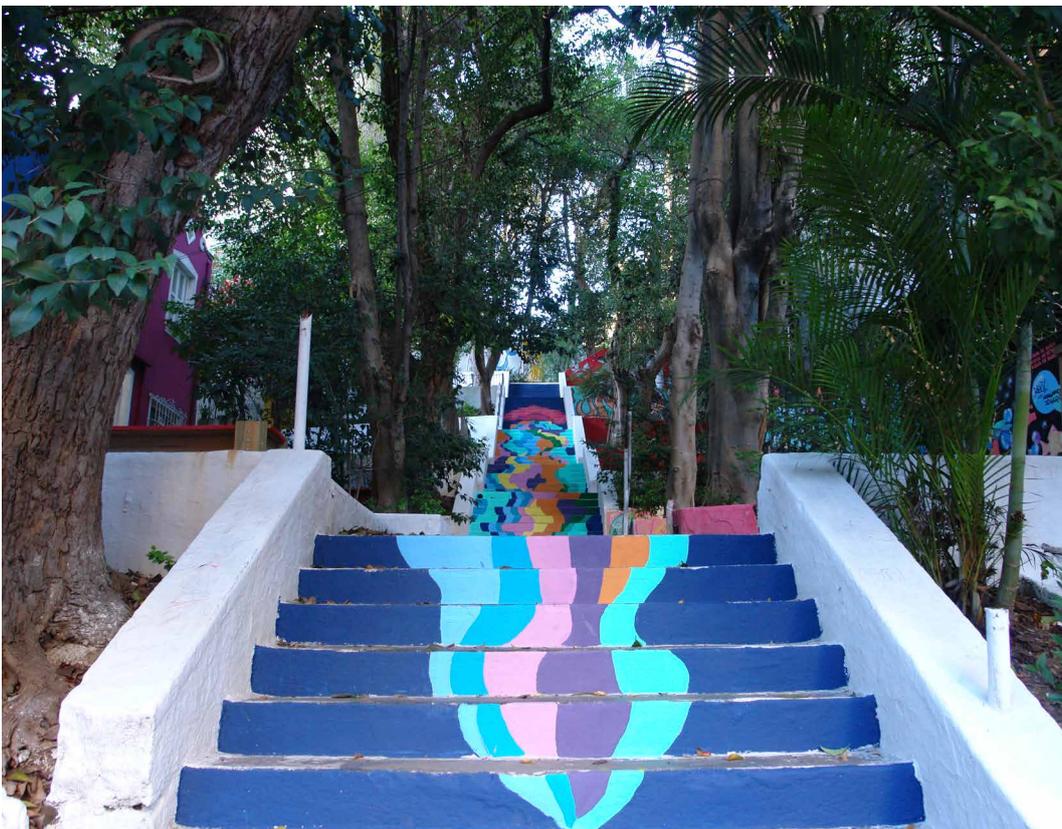




GRAFFITI

Voluntário
personaliza um dos
muros das escadaria.

Crédito: Aline
Bronkhorst



PINTURA FINALIZADA

A escadaria pintada
chama atenção dos
pedestres, indicando-
lhes uma passagem,
uma possibilidade de
percurso.

Crédito: Cidade Ativa

ANEXOS

PRÊMIO INTERNACIONAL URBAN URGE

Mojdeh Baratloo
URBAN
URGE
AWARDS

Sept 6th 2014

Dear Cidade Ativa,

Congratulations!!!

Mind the Step (1061) has been selected as a **WINNER of the \$1000 'EMERGE'** Category of the Urban Urge Awards!! You had tough competition with the other **22 finalists, from 5 countries across 5 continents** and the judges were very impressed with the full range of entries.

We will be in touch in the next few weeks about the best way to distribute the award money to you.

You will be receiving an email from David Weinberger from IOBY next week with details regarding the opportunity to set up your own crowd-sourcing page. This is not required, but we do strongly recommend you do this relatively quickly, and to let us know once you have it up and running. That way we can add a direct link to your crowdsourcing page on the Urban Urge Awards website where the winners will be announced, helping to increase traffic to your fundraising page.

The details of the final exhibit event in 2015 are not yet finalized, but we will of course be in touch as dates are set. Please remember that this will be where you will submit boards and documentation of your finished/ realized project for display, **so be sure to be conscious of how to document the progress of your project at each stage (photos/ film etc).**

The full list of award winners will be live on the website as of tomorrow.
<http://www.urbanurge.org/#!urge-awards-winners/cx9v>

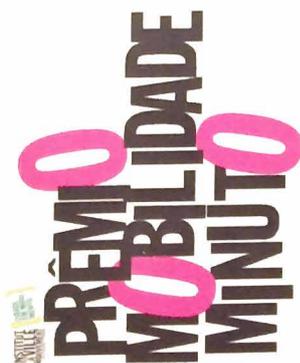
Congratulations once again and we will be in touch in the next few weeks. Moji would have been so proud of all of the incredible work this competition has generated!

Best,
The Urban Urge Team

www.URBANURGE.com

CARTA DE
PREMIAÇÃO

Crédito: Urban Urge



MENÇÃO HONROSA

CONFERIMOS À INICIATIVA OLHE O DEGRAU ESTA MENÇÃO HONROSA,
POR SUA PARTICIPAÇÃO NA CATEGORIA QUALIDADE DO ESPAÇO
PÚBLICO DA MOBILIDADE DO PRÊMIO MOBILIDADE MINUTO,
PROMOVIDO PELO IVM- INSTITUTO CIDADE EM MOVIMENTO.



SÃO PAULO, 29 DE OUTUBRO DE 2014

LUÍZA DE ANDRADA E SILVA IVM BRASIL

PARCEIROS :



FOLHA DE S. PAULO



USP CIDADES



ATESTADO DE
PREMIAÇÃO

Crédito: IVM

PRANCHAS APRESENTADAS AO CONCURSO URBAN URGE

PRANCHA 01

Explicação sobre o projeto Olhe o Degrau.

Crédito: Cidade Ativa



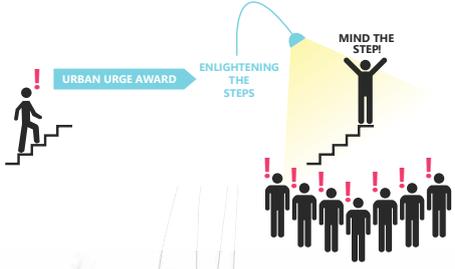
MIND THE STEP!

AWARENESS FOR CHANGE

MIND THE STEP is a framework which improves awareness about staircases, highlighting them as public spaces opportunities and as important connections within the pedestrian network in the city of São Paulo, Brazil. It focuses on transforming existing spaces with bottom-up initiatives that engage local communities through catalytic urban interventions.

The "Enlightening the Steps" pilot project explores this methodology and uses the "Urban Urge Award" as a trigger for change: it sets up the stage for a long-term transformation while only using light bulbs, paint, wood and events to "light up" the space and enhance knowledge about the potentialities of the staircase.

In a context of limited resources and efforts to renovate public spaces, it is expected that this initial intervention will surpass the "temporary" timeframe and will be used to announce a second phase project that will consolidate the proposed makeover with permanent – and formal – infrastructure implementation.





REGISTRATION NUMBER: 1061

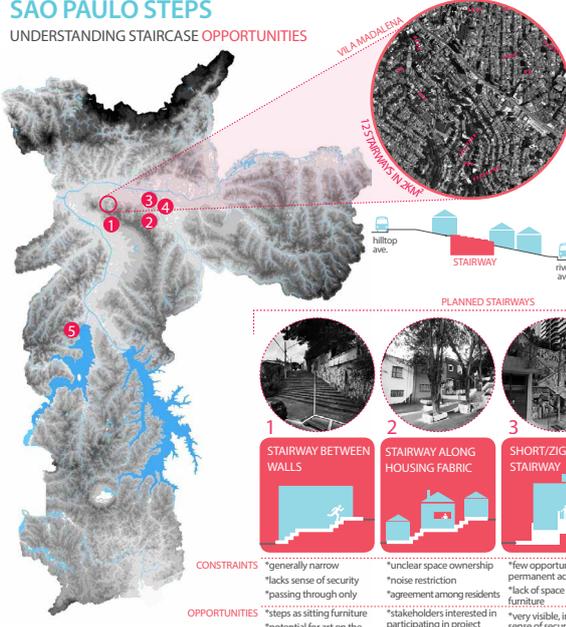
PRANCHA 02

Estudo sobre quais oportunidades as escadarias trazem para proporcionar um estilo de vida mais ativo e saudável.

Crédito: Cidade Ativa

SÃO PAULO STEPS

UNDERSTANDING STAIRCASE OPPORTUNITIES



São Paulo, Brazil: Hypsometry

STAIRWAYS ARE:	
↑	IMPORTANT CONNECTIONS FOR PEDESTRIAN MOBILITY
↔	AN OPPORTUNITY FOR CREATING A PUBLIC SPACE NETWORK, CONNECTING COMMUNITIES
↓	POTENTIAL KEY VIEWPOINTS
↕	OPPORTUNITY FOR MEETING, RELAXING, PLAYING AND EXERCISING

São Paulo's urban structure was organized based on its hydrology: most avenues were placed along water bodies and hillslopes. This development model brings in the need of connecting different city levels, which is done by stairways on the steepest places. As a result, São Paulo presents countless staircases with different shape and context typologies. Unfortunately, staircases are mostly abandoned and degraded, and are known for being unsafe places both in formal and in informal urban contexts. Nevertheless, they represent an incredible potential for creating a network of public open spaces, connecting communities and offering places for people to meet each other, relax, play, exercise and enjoy its breathtaking views.

PLANNED STAIRWAYS	INFORMAL STAIRWAY			
 1 STAIRWAY BETWEEN WALLS	 2 STAIRWAY ALONG HOUSING FABRIC	 3 SHORT/ZIG ZAG STAIRWAY	 4 STAIRWAY ALONG GREEN AREA	 5 IRREGULAR/FAVELA STAIRWAY
<div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; width: 60px; height: 60px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> ? </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">LACK OF MAPPING</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">stairways as NON-PLACES</p>				

<p>CONSTRAINTS</p> <ul style="list-style-type: none"> *generally narrow *lacks sense of security *passing through only 	<ul style="list-style-type: none"> *unclear space ownership *noise restriction *agreement among residents 	<ul style="list-style-type: none"> *few opportunities for permanent activities *lack of space for furniture *very visible, increasing sense of security *use of lighting coming from the street 	<ul style="list-style-type: none"> *lacks sense of security *lighting issues *potential for relaxing spaces *potential for solving environmental issues (e.g. drainage) 	<ul style="list-style-type: none"> *irregular stairway *lack of infrastructure *high risk of collapse *intervention as opportunity for also addressing basic needs of vulnerable population
<p>OPPORTUNITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> *steps as sitting furniture *potential for art on the walls 	<ul style="list-style-type: none"> *stakeholders interested in participating in project *higher sense of security 	<ul style="list-style-type: none"> *very visible, increasing sense of security *use of lighting coming from the street 	<ul style="list-style-type: none"> *potential for relaxing spaces *potential for solving environmental issues (e.g. drainage) 	<ul style="list-style-type: none"> *intervention as opportunity for also addressing basic needs of vulnerable population

REGISTRATION NUMBER: 1061

MAP THE STEP

PUTTING STAIRCASES ON THE MAP

Even though staircases are widespread throughout the city, connecting important neighborhoods and main streets, there is no significant work available on this topic, not even a trustable database with staircase location and characteristics. In addition, since staircases represent dangerous, dirty, reckless places in people's imaginary, there's **no mental mapping** of this network – there's a huge uncertainty about their existence.

Therefore, the first challenge that had to be addressed by this project was **increasing awareness about staircases' potentials and creating access to information**. Our strategy consists of both physical and virtual devices that allow people to realize that staircases could be part of their daily routines and could be incorporated as shortcuts on pedestrian routes. Moreover, teaching individuals about how staircases connect the existing sidewalk network, the **"Map the Step" strategy could increase the use of active transportation** and reduce the use of private vehicles in the city, addressing the mobility crises that São Paulo is currently facing.

PHYSICAL DEVICE #1: SIGNS

PHYSICAL DEVICE #2: PAINT+SIGNS

MAP THE STEP DEVICES

VIRTUAL DEVICE #1: MAP YOUR STEP WEBSITE

São Paulo citizens are invited to **collaborate on an online mapping platform** which will be used to locate (almost) every staircase in the city. This device could be used to gather information about these places and create an online catalogue of staircase typologies. This mapping will also **allow users to record and follow future physical interventions** on staircases, building a "staircase tour guide" throughout the city.

VIRTUAL DEVICE #2: NEW GRAPHIC REPRESENTATION

We suggest that existing mapping platforms (e.g. GoogleMaps) should use a **specific graphic representation** for staircases.

PHYSICAL DEVICE #1: VERTICAL SIGNS

Signs in São Paulo are mostly designed to orient people on motorized vehicles. Our proposal is to include a new **staircase sign** to encourage the creation of a new pedestrian signal system.

PHYSICAL DEVICE #2: PAINT

Paint can be used to let the staircase to **expand its own limits**, invade the sidewalk and adjacent public spaces and invite the community to visit the space.

PRANCHA 03

Ideia de mapeamento colaborativo para mapear as escadarias de São Paulo.

Crédito: Cidade Ativa

STEPPING IN

DESIGNING THE CHANGE

In addition to creating awareness through mapping and signs, it's critical to allow for individuals to **experience a physical intervention that shows the opportunity** of having staircases as part of a public space network.

The staircase selected for this **pilot project** is located in Pinheiros, a very central and mixed-use neighborhood in São Paulo, highly accessible by bus and by 10' walk from subway stations. It is a very well-know area for its public hospital, university, elementary school and its restaurants, bars and music shops.

Despite its potential for hosting vibrant public spaces, **Pinheiros lacks parks and plazas**, while few existing spaces, such as this staircase, remain as **abandoned and reckless places**.

Therefore, this space presents itself as an **opportunity for showcasing a new paradigm and for exploring an innovative methodology**.

The project presented in the following pages has been developed by a group of neighborhood residents and a local non-profit organization.

HOUSING FABRIC

ALVES GUIMARÃES STAIRCASE

MUSIC SHOPS

ESCADARIA - EXISTING CONDITION

PRANCHA 04

Estudo inicial sobre a escolha do local para receber o projeto piloto, a escadaria da Rua Alves Guimarães.

Crédito: Cidade Ativa

PRANCHA 05

Oficina de Engajamento com a comunidade e moradores da região.

Crédito: Cidade Ativa

STEP UP ENGAGEMENT

GATHERING IDEAS FOR OUR PROJECT
 We believe that a successful urban intervention can only be achieved through **community engagement** and in-place brainstorming. Therefore, we organized a **picnic+workshop** day with music and workshop activities to invite stakeholders to take part on the designing process of the staircase. The space was cleaned and decorated and for every level a different activity was planned, **inviting people to explore every corner of the staircase**. This was a first attempt to also **test** how the space could be used by the community.

As part of the activity, a **survey** was made with around 100 people through panels that were pinned throughout the staircase and an online questionnaire. Main objectives of the survey include:

- * Identifying the profile of staircase users;
- * Understanding routes that lead to the staircase and reasons why people don't use it;
- * gathering ideas for how people want to use the space;
- * Identifying main physical/programmatic/maintenance needs;

All the **data collected was summarized on a report** and informed the design developed, which is shown in the following pages.

One important outcome of this activity was the **organization of a community association** that will take lead in implementing the project.

WELCOME SIGN!
DIRECTION SIGN! We lead the way for our guests to come! **MANY NEARBY NEIGHBORS DIDN'T even KNOW THE STAIRCASE EXISTED!!!**

MUSIC
GAMES
PICNIC AREA
PERFORMANCE STAGE
WELCOMING SIGN
DESIGN YOUR STAIRCASE
SURVEYS WITH LOCAL COMMUNITY
WISHING WELL
DREAM STAIRCASE PAINTING

summary of "what do you want to do here" survey

SLIDE GARDENING CAFE WITH OUTDOOR TABLES
EATING PARTIES
 MEETING FRIENDS relaxing
GROWING BIKE EXERCISING
 playing or listening to music
READING herb garden
 WATCHING MOVIE

REGISTRATION NUMBER: 1061

PRANCHA 06

"Iluminando os degraus", proposta de projeto para a escadaria.

Crédito: Cidade Ativa

ENLIGHTENING THE STEPS

URBAN URGE AWARD AS TRIGGER FOR CHANGE
 A simple intervention, but with long-term impact. Light, paint and wood will be used as tools by a community effort that will put this staircase on the map and will **still local pride and sense of place** to dwellers.

enlighten* (verb)
 1. to give information or understanding to; instruct; edify
 2. to free from ignorance, prejudice, or superstition
 3. to give spiritual or religious revelation to
 4. to shed light on

STRATEGY #1: COLLABORATIVE LIGHT
 The survey showed that the sense of insecurity in the staircase is mainly due to poor maintenance and insufficient light. A collaborative light system plugged straight to neighbors' houses sparks at nighttime, enhancing safety and creating a beautiful scenery for night activities.

STRATEGY #2: PAINT OVER
 Circle stencils in many sizes and paint allow a collaborative intervention. Each color suggests specific uses and activities, which were defined based on the survey input:

- MEETING / EATING
- PLAYING / EXERCISING
- GROWING
- RELAXING

STRATEGY #3: INFO WALLS
 Motivational or informative texts and signs encourage users to practice exercise and explain the benefits of physical activity. These can be also used as a tool to teach people about the neighborhood main attractions, activities and to create awareness of public spaces potentials.

STRATEGY #4: FROM DULL TO SHOW
 The adjacent new development's high wall become a base for a welcoming graffiti intervention with blank spaces, allowing people to complete it or use part of it for their temporary needs, leaving their comments and ideas for a continuous community engagement.

STRATEGY #5: STAY!
 In order to encourage visitors to stay and enjoy the staircase realm, the intervention includes new urban furniture. Wooden benches built up over the existing short walls provide a comfortable support for reading, relaxing and meeting friends. Picnic tables can be used for both working and outdoors eating, taking advantage of the food truck parking spot suggested.

ALVES GUIMARÃES STREET
 INFO WALLS
 FROM DULL TO SHOW STAIR
 NEW DEVELOPMENT SITE
 CARDEAL ALCOVERDE STREET

REGISTRATION NUMBER: 1061

STEP-BY-STEP

ENLIGHT + CONSOLIDATE

We understand that the collaborative-interactive interventions are key to increase interest and awareness on public spaces during the first "Enlightening the Steps" phase presented. However, given São Paulo's poor tradition of investing and maintaining public spaces, our idea is **take fully advantage of this opportunity** and build on this first project by using it as a **support for a second intervention**, that will be mainly sponsored by a crowdfunding initiative and the local government. The goal of the "Consolidating the Change" phase is to **solidify the first intervention on a long-term, continuous effort of activating the staircase**.

The **success of the first phase will ensure the real impact and effectiveness** of investments in community-lead initiatives, will highlight the potential benefits of having a qualified public space network and will help **justify a more permanent intervention** on this space.

PHASE 1: ENLIGHT (2014-2015)

PHASE 2: CONSOLIDATE (2015-2016)

URBAN URGE AWARD	TEMP LIGHTING	PAINT	SIGNS	BENCHES	PICNIC TABLES	PAINT OVER	BIKE RACK		
COMMUNITY ASSOCIATION	MAINTENANCE	WORKFORCE	PROGRAM	GARDEN TOOLS	MAINTENANCE	WORKFORCE	PROGRAM	PROJECT COORDINATION	
LOCAL NON-PROFIT	PROJECT COORDINATION	WORKFORCE	MAPPING PLATFORM	MEASURE+SHARE	WORKFORCE	MAPPING PLATFORM	MEASURE+SHARE		
LOCAL GOVERNMENT	TRASH CANS	PERMANENT LIGHTING	HANDRAILS	BIKE RAILS	RETROFIT FLOORING	DECK	FACILITIES	WORKFORCE	NEW IDEAS!

CROWDFUNDING/DONATION

PRANCHA 07

Estratégias de intervenção para primeira fase de execução.

Crédito: Cidade Ativa

ONE STEP AHEAD

CONSOLIDATING THE CHANGE

This is why we are here: we believe that the "enlightening the steps" intervention has the **power to trigger future investments** in the staircase. So we've gone one step ahead and planned for future interventions, which will **incorporate the first phase strategies** and articulate infrastructure, amenities and facilities that are still much needed.

GROWING
Using existing planters next to local dwellers to grow food and flowers

PLAYING AND LISTENING
Taking advantage of local context to create a place that will host concerts and performances

PICNIC AREA
Providing seating for those who might want to enjoy an outdoors lunch

DECK - VIEW POINT
Our survey has shown that many local dwellers did not use the staircases because they didn't know it existed! We realized how important it is to design proper entrances to this place, so during the second phase of the project we will create a deck, adding comfortable furniture and exploring views to encourage people to enter the staircase.

RELAXING
A quiet spot below tree shadows to relax and enjoy reading. Users can bring their own hammocks and hang them on the fixed poles.

EXERCISING PLAYGROUND
Exercising and playing can help treat and prevent diseases related to inactive life-styles. The staircase presents itself as an opportunity for promoting physical activity for children and adults; during the second phase, we will incorporate facilities and amenities that will encourage active recreation.

PRANCHA 08

Proposta para intervenções futuras para proporcionar um espaço de qualidade de estar, relaxar e se exercitar.

Crédito: Cidade Ativa

PRANCHA 09

Apresentação de estratégias para as muretas ao longo dos patamares.

Crédito: Cidade Ativa

FOLLOWING THE STEPS

INNOVATING WITH THE MURETA FRAMEWORK
 A half-wall is a half-project. We want to tap into the existing short walls (muretas, in Portuguese) and use them as a support for additional infrastructure and furniture that will address basic needs but also incorporate transforming elements. These elements can be plugged in during both first and second phases and will ensure the continuity and coherence of the project.

MISSING ELEMENTS

- Handrail
- Bikerail
- Waste bins
- Bench
- Post lighting

TRANSFORMING ELEMENTS

- Outlet
- Step light
- Deck / Viewpoint
- Information walls

SETTING FURNITURE + WASTE BIN AND LIGHTING

SUPPORT FOR DECKING AND PALETTE

FURNITURE AND MATERIALS PALETTE

- Handrail
- Bikerail
- Trash Can
- Bench
- Post Lighting
- Outlet
- Step Lighting
- Deck

LIGHTING WITH MOTION SENSOR:
 Steps are only alive when people use them!

During the second phase, a new public lighting system will be implemented and maintained by the local authority.

The stairway lighting consists in two different kinds of lighting: constant lighting, provided by light spots along the steps and variable lighting provided by lampposts, which are lit up by motion sensors placed along the stairway.

RAILS (AND MORE)
 SETTING FURNITURE + WASTE BIN AND LIGHTING
 SUPPORT FOR DECKING AND PALETTE
 ALVES GUIMARÃES STREET

PRANCHA 10

Passo a passo para replicar o projeto piloto em outras escadarias.

Crédito: Cidade Ativa

ONE STEP FURTHER

10 STEPS TOWARDS YOUR ACTIVE STAIRCASE!
 We don't want to be the only ones retrofitting staircases in São Paulo - and we don't believe we can do all the work alone! So we developed a framework that can help other community groups to come up with their own projects.

- 1 FIND YOUR STAIRCASE AND MAKE AN INITIAL ASSESSMENT**
- 2 DEFINE YOUR STAKEHOLDERS**
 Stakeholders: NEIGHBORS, COMMUNITY GROUPS, LOCAL GOVERNMENT
- 3 COLLECT IDEAS!**
 Let the survey or workshop you organized inform your design proposal. Develop alternative schemes.
- 4 DEVELOP A CONCEPTUAL PROJECT AND PRELIMINARY BUDGET**
 WE ARE HERE!
- 5 SHARE AND TEST YOUR DESIGN**
- 6 FINALIZE YOUR PROJECT AND DEFINE BUDGET**
- 7 APPROVE WITH LOCAL GOVERNMENT**
- 8 RAISE FUNDS!**
 IDENTIFY FUNDING OPPORTUNITIES
 Depending on project location and stakeholders engaged you might identify different funding opportunities.
 FUNDING SOURCES: CROWDFUNDING, COMMUNITY ORGANIZATION, COMPANIES' DONATION, AWARDS/GRANTS, PUBLIC INVESTMENT
- 9 BUILD**
- 10 MEASURE AND CELEBRATE YOUR SUCCESS!**
 Record before and after data (such as level of activity and user behaviors, community engagement, space usage) and help build a case!

PLAN A WORKSHOP/PARTY!
 In order to engage the community and collect everyone's ideas for the project, plan a fun activity in the staircase you plan to retrofit. Try including music, food and games, so you encourage everyone to visit the space - and meet each other.

STEP-BY-STEP: Make sure you also understand possible phasing schemes for your project. You might raise funds within different time frames and with multiple partners for specific components of your project.

FICHA TÉCNICA

RELATÓRIO: OLHE O DEGRAU ALVES GUIMARÃES

Relatório do trabalho sobre a escadaria da região de Pinheiros, na Rua Alves Guimarães, realizado entre maio de 2015 e novembro de 2015

DIREÇÃO GERAL CIDADE ATIVA

Gabriela Callejas

COORDENAÇÃO

Rafaella Basile
Ramiro Levy

EQUIPE

Alejandra Devecchi
Nathalia Pantolfi
Rebeca Yun Hee Pak

PARCEIROS

Booking.com
Catarina Bessel
GED Inovação
Mari Pavanelli
Superlimão
Urban Urge Awards
Vale do Cedro
Zoom Urbanismo, Arquitetura e Design

CIDA
DE - A
TIVA